ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD48ED F7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Декоративная живопись

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки 44.03.05
Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(шифр, название направления)

«Изобразительное искусство; технология»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

Очная/ заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2021

Карачаевск, 2024

Составитель: ***к.п.н. доцент БОТАШЕВА Н.П.***

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры:
Изобразительного искусства на 2024-2025 уч. год.
Протокол № 9 от 28.05.2024 г.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля)....4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы....4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....4
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся....5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий....6
6. Образовательные технологии....11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)....13
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций....13
7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....15
7.2.1. Примерные вопросы к зачету....15
7.2.2.Тестовые задания для проверки знаний студентов....16
7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся....20
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)....22
8.1.Основная литература....22
8.2.Дополнительная литература....22
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)....22
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)....25
10.1. Общесистемные требования....25
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины....26
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения....27
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы....27
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья....27
12. Лист регистрации изменений....29

1. Наименование дисциплины (модуля)

Декоративная живопись

Целью изучения дисциплины является: содействие становлению профессиональной компетентности обучающегося на основе владения соответствующими знаниями, умениями и навыками в области декоративной живописи, направленными на развитие его художественно-творческих способностей.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Расширение основ понимания декоративной живописи как вида художественного творчества.
2. Формирование основ теоретических знаний и практических умений живописно-декоративной интерпретации натуры.
3. Совершенствование чувственного опыта, развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения и фантазии.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация – «бакалавр»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декоративная живопись» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин по выбору. Дисциплина изучается на 3-4 курсах, в 3-х семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	**Б1.В.ДВ.09.02**
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Живопись» тесно связано с содержанием следующих предметов: «Рисунок», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Цветоведение», «Художественное оформление в общеобразовательном учреждении» и др., а также для успешного прохождения всех видов практик и написания выпускной квалификационной работы, сдачи ГИА.	

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами

ПК-2	Знает теоретические основы изобразительного искусства	ПК.Б-2.1. Реализует знания теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в практической деятельности ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области	**Знать:** теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики; инструменты и живописные материалы. **Уметь**: актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; работать с учебной, учебно-методической литературой. **Владеть:** профессиональной терминологией предметной области;
ПК-3	Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности	ПК.Б-3.1. Демонстрирует навыки компоновки изображения и линейно-конструктивного построения ПК.Б-3.2. Свободно разбирается в свойствах художественных материалов, в техниках и технологиях работы ими ПК.Б-3.3. Может работать с различными материалами (по видам ДПИ) ПК.Б-3.4. Знает графические редакторы и умеет работать в них ПК.Б-3.5. Грамотно оформляет и представляет работы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, составляет экспозицию	**Знать:** живописные материалы и технологию работы ими; **Уметь**: изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению с применением различных приемов стилизации; **Владеть**: навыками работы с различными живописными материалами; приемами стилизации
ПК-4	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК.Б-4.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи ПК.Б-4.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК.Б-4.3. Может определять и строить траекторию своего творческого развития	**Знать:** основы творческих задач; художественные материалы живописи. **Уметь:** определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи; строить траекторию творческого развития **Владеть:** художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **9** зет, 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324	324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	138	34
в том числе:		
лекции		
лабораторные занятия	138	34
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	186	282
Контроль		8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Раздел дисциплины/ Темы**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
1.1	Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка. Термины и понятия декоративной живописи. Основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи. Методы творческой интерпретации натуры в декоративной живописи		2	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольные вопросы

	Принципы создания декоративно-живописных (натюрмортных) композиций в различных видах условности и гармонии**. /Пр./**					
1.2	Выполнение 12 цветного 5 ярусного цветового круга и схем гармонических цветосочетаний. **/Пр./**		8	8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.3	Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (теплой) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. **/Пр./**		10		ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.4	*Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (холодной) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка*. ***/Ср./***			10	ПК-4	Просмотр
1.5	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров. **/Пр./**		6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.6	*Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров.* ***/Ср./***			8	ПК-4	Просмотр
1.7	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый - красный - синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). **/Пр./**		6	2	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.8	*Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической триады: оранжевый-фиолетовый-зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг***). /Ср./**		6	2	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		**30**	**40**		
	4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
1.28	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: теплая гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. **/Пр./**		16		ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: холодная гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. ***/Ср./***			16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр

	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетриады: желто-оранжевый-красно-фиолетовый-сине-фиолетовый-желто-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. **/Пр./**		16		ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетриады: оранжевый-красный-синий-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. ***/Ср./***			16	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием приема насыщение орнаментом. **/Пр./**		16	16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к дополнительным цветам, используя прием дробления изображения на части. ***/Ср./***			14	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием 2 приемов стилизации ***/Ср./***			16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		**48**	**78**		
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
	Натюрморт в интерьере с мебелью и орнаментированными драпировками, близкий по цветовому строю к гармонической тетриаде: желтый-красно-фиолетовый-фиолетовый-сине-фиолетовый. Приемы декоративной интерпретации натуры по выбору студента. /		16	8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт с цветами, фруктами и предметами культуры с введением черного цвета. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору студента. ***/Ср./***			8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму		16	8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору ***/Ср./***			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный портрет. Разворот головы в профиль. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору **/Пр./**		14	8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный натюрморт с гипсовой статуей. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору ***/Ср./***			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный портрет. Фигура сидящая. Приемы декоративной интерпретации натуры			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр

	- по выбору ***/Ср./***					
	Декоративный портрет. Стоящая фигура у окна. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору ***/Пр./***		14	10	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		**60**	**66**		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	**Раздел дисциплины/ Темы**	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				
		Лек.	Пр.	СРС	Планируемые результата обучения	Формы текущего контроля
4 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ						
1.1	Сущность и функции декоративной живописи, специфические особенности ее художественно-образного языка. Термины и понятия декоративной живописи. Основные изобразительно-выразительные средства декоративной живописи. Приемы творческой интерпретации натуры в декоративной живописи Принципы создания декоративно-живописных (натюрмортных) композиций в различных видах условности и гармонии**. /Ср./**		2	16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Контрольные вопросы
1.2	Выполнение 12 цветного 5 ярусного цветового круга и схем гармонических цветосочетаний. **/Ср./**		2	16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.3	Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (теплой) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. **/Ср./**			16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.4	Несложный натюрморт из предметов быта в монохромной (холодной) колористической гармонии. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка. **/Ср./**		2	16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.5	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: желтый фиолетовый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением контуров. **/Ср./**		2	16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.6	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической диады: красный - зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с применением			16	ПК-4	Просмотр

	контуров. **/Ср./**					
1.7	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (классической) триады: желтый - красный - синий. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг). **/Ср./**			16	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
1.8	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической триады: оранжевый-фиолетовый-зеленый. Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка с использованием приема накладки формы на форму (оверлеппинг**). /Ср./**			18	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: теплая гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. **/Ср./**			18	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической (аналогичной) триады: холодная гамма. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием приема членения плоскости на части. **/Ср./**		2	18	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		**10**	**166 /4**		
5 КУРС ЗИМНЯЯ СЕССИЯ						
	Натюрморт из предметов родственно-контрастной цветовой гаммы с введением постоянного модуля **/Пр./**		4	10	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетриады: желто-оранжевый-красно-фиолетовый-сине-фиолетовый-желто-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. **/Ср./**		4	10	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов, близких по цветовому тону к цветам гармонической тетриады: оранжевый-красный-синий-зеленый. Стилизация и плоскостно-декоративная трактовка с использованием витражного приема. **/Ср./**			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием приема насыщение орнаментом. **/Пр./**		4	8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр

	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к дополнительным цветам, используя прием дробления изображения на части. **/Ср./**			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Натюрморт из предметов близких по цветовому тону к цветам контрастно-родственной гаммы с использованием 2 приемов стилизации **/Ср./**			8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Творческая декоративно-колористическая композиция. Тема на выбор /**Ср/**			8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		**12**	**60**		
5 КУРС ЛЕТНЯЯ СЕССИЯ						
	Натюрморт с цветами, фруктами и предметами культуры с введением черного цвета. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору студента**. /Пр./**		4	8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму **/Ср./**			8	ПК-2 ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный пейзаж (времена года.) Выбрать один из сезонов, подобрать цветовую гамму **/Пр./**		4	8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный портрет. Разворот головы в профиль. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору **/Ср./**			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный натюрморт с гипсовой статуей. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору **/Ср./**			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный портрет. Фигура сидящая. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору **/Пр./**		4	8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	Декоративный портрет. Стоящая фигура у окна. Приемы декоративной интерпретации натуры - по выбору **/Ср./**			8	ПК-3 ПК-4	Просмотр
	ИТОГО		**12**	**56**		
	Контроль			**4**		

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных

ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	**Уровни сформированности компетенций**			
		Базовый			**Повышенный**
		2 балла	**3 балла**	**4 балла**	**5 баллов**
ПК-2	Знать: теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики; инструменты и живописные материалы.	Не знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики; инструменты и живописные материалы.	Не достаточно знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики; инструменты и живописные материалы.	Знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики; инструменты и живописные материалы.	В полном объеме знает теоретические основы декоративной живописи; основы цветоведения и колористики; инструменты и живописные материалы.
	Уметь: актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; работать с учебной, учебно-методической литературой.	Не умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; работать с учебной, учебно-методической литературой.	Не достаточно умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; работать с учебной, учебно-методической литературой.	Умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; работать с учебной, учебно-методической литературой.	В полном объеме умеет актуализировать и компетентно представлять теоретические знания предметной области; работать с учебной, учебно-методической литературой.
	Владеть профессиональной терминологией предметной области	Не владеет профессиональной терминологией предметной области	Не достаточно владеет профессиональной терминологией предметной области	Владеет профессиональной терминологией предметной области	В полном объеме владеет профессиональной терминологией предметной области
ПК-3	Знать: живописные материалы и	Не знает живописные материалы и	Не достаточно знает живописные	Знает живописные материалы и	В полном объеме знает живописные

	технологию работы ими;	технологию работы ими;	материалы и технологию работы ими;	технологию работы ими;	материалы и технологию работы ими;
	Уметь: изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению с применением различных приемов стилизации;	Не умеет изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению с применением различных приемов стилизации;	Не достаточно умеет изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению с применением различных приемов стилизации;	Умеет изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению с применением различных приемов стилизации;	В полном объеме умеет изображать объекты реальной действительности живописными материалами с натуры, по памяти и по представлению с применением различных приемов стилизации;
	Владеть: навыками работы с различными живописными материалами; приемами стилизации	Не владеет навыками работы с различными живописными материалами; приемами стилизации	Не достаточно владеет навыками работы с различными живописными материалами; приемами стилизации	Владеет навыками работы с различными живописными материалами; приемами стилизации	В полном объеме владеет навыками работы с различными живописными материалами; приемами стилизации
ПК-4	Знать: основы творческих задач; художественные материалы живописи	Не знает основы творческих задач; художественные материалы живописи	Не достаточно знает основы творческих задач; художественные материалы живописи	Знает основы творческих задач; художественные материалы живописи	В полном объеме знает основы творческих задач; художественные материалы живописи
	Уметь: определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого развития.	Не умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	Не достаточно умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	Умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого	В полном объеме умеет определять цели творческой работы, выбирать соответствующие живописные материалы и техники работы ими; ставить перед собой творческие задачи по живописи; строить траекторию творческого
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи.	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи средствами живописи

7.2.Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, **характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

7.2.1. Примерные вопросы к зачету

Вопросы к зачету 6 семестр

1. Специфические особенности языка декоративной живописи.
2. Техника и материалы декоративной живописи.
3. Круг учебно-творческих задач декоративной живописи как учебной дисциплины.
4. Место и роль декоративной живописи в профессиональной деятельности дизайнера
5. Значение понятий «изображение», «трансформация», «интерпретация» в декоративной живописи.
6. Значение понятий «обобщение», «стилизация», «деформация» в декоративной живописи.
7. Значение понятий «условность», «изобразительность», «выразительность» в декоративной живописи.
8. Основные функции цвета в декоративной живописи.
9. Цветовой круг как гармонизатор цветов, его значение в практике декоративной живописи декоративной живописи.
10. Характеристики двухцветных, трехцветных и четырехцветных гармонических сочетании.

Вопросы к зачету 7 семестр

1. Понятие «гамма», «цветовая гармония», «колорит» применительно к языку декоративной живописи.
2. Особенности использования палитры цветов в декоративной живописи.
3. Эстетические признаки декоративной живописи.
4. Декоративно-стилистический анализ картины А. Матисса «Посуда и фрукты» (по репродукции).
5. Средства и приемы трансформации цвета и формы натуры в декоративно-живописные образы.
6. Изобразительные элементы декоративной живописи; линия, штрих, пятно, силуэт, фактура.
7. Системы пространственных построений в декоративной живописи.
8. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной живописи.
9. Виды цветовых контрастов, их использование в практике декоративной живописи.
10.

Вопросы к зачету 8 семестр

1. Виды и типы цветовых контрастов, их использование в практике декоративной

живописи.

2. Значение приема членения плоскости на части в практике декоративной живописи.
3. Единство учебных и творческих задач в обучении декоративной живописи.
4. Композиционные и орнаментально-ритмические приемы в декоративной живописи.
5. Фактура и приемы ее передачи в декоративной живописи.
6. Инструменты, материалы и оборудование для занятий декоративной живописью.
7. Орнаментальность элементов изображения как один из признаков декоративной живописи.
8. Место и значение форэскизов и подготовительных рисунков в работе над декоративной живописью с натуры.
9. Насыщение орнаментом как прием декоративной стилизации.

Критерии оценки студента на зачете

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он посетил не менее 75% занятий (часов) по теме и представил на просмотр все практические задания, отвечающие требованиям учебной программы и формируемым компетенциям;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он имеет систематические пропуски занятий, а параметры выполненных им практических заданий не отвечают требованиям учебной программы и формируемым компетенциям.

7.2.2.Тестовые задания для проверки знаний студентов

ТЕСТ№1 (ПК-3)

1. **Незначительные отличия между основными свойствами цветов**
   1. Контраст
   2. Акцент
   3. Нюанс
   4. Динамизм
2. **Симметрия не может быть...**
   1. Осевой
   2. Лучевой
   3. Зеркальной
   4. Угловой
3. **Что не поможет в выражении динамики?**
   1. Ассиметричная композиция
   2. Элементы с острыми углами
   3. Большое количество свободного пространства
   4. Отсутствие диагональных направлений
4. **Основные цвета:**
   1. красный, желтый, синий
   2. красный, зеленый, синий
   3. зеленый, желтый, красный
   4. зеленый, желтый, фиолетовый
5. **Не существует такого цветового гармонизатора, как...**
   1. цветовой круг
   2. цветовой полукруг

3. клавиатура
4. цветовой квадрат

6. Выберите контрастные пары первого порядка

1. оранжевый –синий
2. зелёный – красный
3. бирюзовый –пурпурный
4. пурпурный – синий
5. фиолетовый-желтый

7. Назовите ахроматические цвета

1. умбра
2. белый
3. серый
4. маджента
5. чёрный

8. Какие цветовые сочетания используются в интенсивном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

9. . Какие цветовые сочетания используются в динамическом контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

10. Какие цветовые сочетания используются в стабильном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

11. Какие цветовые сочетания используются в статичном контрасте?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

12. .Какие цветовые сочетания используются в аналогии динамической?

1. Сине-красные сочетания
2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

13. .Какие цветовые сочетания используются в аналогии статичной?

1. Сине-красные сочетания

2. Желто-синие сочетания
3. Желто-зеленые сочетания
4. Красно-зеленые сочетания
5. Сине-зеленая гамма
6. Желто-красная гамма

14. . В какой цвет окрашиваются серые тона в цветном окружении?

1. В цвет контрастный фону
2. В цвет фона
3. Остается неизменным
4. В несколько цветов

15. Что такое колорит?

1. Цветовая композиция картины
2. Цветовая гамма
3. Система цветовых взаимоотношений
4. Цветовое видение

Критерии оценки

Диапазон правильных ответов	Баллы
17-18	5
15-16	4
13-14	3
11-12	2

ТЕСТ №2 (ПК-4)

1. Что такое композиция
1. Использование теории цвета и топографики
2. расположение визуальных элементов в формате +
3. правильное использование картинок на плоскости
4. все выше перечисленное

2. Симметрия в композиции – это:
1. равновесие визуальных объектов +
2. два одинаковых объекта
3. одинаковый цвет объектов
4 все выше перечисленное

3. Из какой (каких) характеристик состоит композиционный вес?
1. объем
2. форма
3. цвет
4.тон
5.все выше перечисленное +

4. Ритм в композиции – это:
1.последовательность похожих объектов +
2.одинаковые интервалы между объектами
3. объекты, которые формируют строгую линию
4. разные интервалы между разными объектами

5. Матрица эмоций – это
1. психологическая направленность объектов +
2. наполнение формата объектами
3. контраст объектов

6. Какое композиционное правило мы наблюдаем как в природе, так и в искусстве
1.золотое сечение +
2.композиционный центр
3.ритм +
4.статика/ динамика

7. Пондерация – это
1. затемнение переднего плана
2. уравновешивание неравновесных частей +
3. параллельность диагоналей
4.акцентирование

8. Открытая композиция - это

1.композиция, объекты которой выходят за пределы формата +
2. композиция в которой все объекты частично выходят за формат
3.композиция, в которой не больше двух объектов
4.композиция, в которой объекты не закрывают друг друга

9. орнамент – это
1.декоративно-стилизованная композиция
2. декоративная миниатюрная живопись
3. узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов +
4. монохромная декоративная композиция

10. гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется
1. локальным цветом
2. колоритом
3. контрастом

11. какая форма живописи не может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой
1. абстрактная +
2. декоративная
3. реалистическая

12. Вид живописи, в основе которой лежит принцип стилизации
1. реалистическая
2. декоративная +
3. абстрактная

13. Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция
1. реалистическая
2. декоративная
3. абстрактная +

7.2.3. Балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся

Согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется методистом БРС).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется методистом БРС.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется методистом БРС.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется методистом БРС).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.Основная литература

1. **Казарина, Т.Ю**. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина; Кемеровский государственный институт . – Кемерово: КемГИК, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL:
2. https://znanium.com/catalog/product/1041671 .
3. **Коваленко, В.Т.** Основы монументально - декоративной живописи. Два цвета: учебно – практическое пособие / В. Т. Коваленко, С.А. Матовников, Н.Г. Матовников.- Волгоград: ВолгГАСУ, 2012.- URL:
4. http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_006774661
5. **Смекалов, И. В.** Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров: учебно - методическое пособие / И. В. Смекалов.- Омск: ОГУ, 2014.-101с.- URL:
6. http://old.rusneb.ru/catalog/000199_ 000009_006774661/
7. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: Учеб. пособие. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
8. Логвиненко Г.В. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2012.
9. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: Учеб. пособие. -М.: Академия, 2007

8.2.Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности»/ Н.П. Бесчастнов и др. - М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2010.
2. Голубева О.Л. Основы композиции: учеб. пособие. - М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров. - М.: Изд-во «Гном и Д», 2001.
4. Денисенко В.И., Гордиенко А.В. Цветоведение: Учебный словарь. - Краснодар: КубГУ, 2005.
5. Иттен И. Искусство цвета. - М.: Изд-во Д. Аронова, 2001.
6. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному. - М.: Феникс, 2011.
7. Стор И.Н. Декоративная живопись: учебное пособие. - М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2004.

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента

Лекция	Ведущей формой организации учебного процесса по декоративной живописи являются практические занятия. Это связано, прежде всего, со спецификой дисциплины, которая имеет конечной целью развитие художественно-творческих способностей студентов. Планируется одно теоретическое занятие, которое проводится в форме лекции-беседы. Ее содержание непосредственно связано с практическими заданиями по дисциплине и призвано содействовать студентам в практическом освоении изобразительного языка этого искусства, овладению его основными техническими приемами. Изучая теоретический материал желательно уточнение терминов и понятий с помощью энциклопедий, словарей и справочников. Если не удается самостоятельно разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос преподавателю на консультации или на практическом занятии. Следует основное внимание уделить следующим понятиям декоративной живописи: гармония цвета, декоративность, декоративная живопись, декоративный прием, деформация, диссонанс, доминанта, интерпретация, цветовой контраст, колорит, композиция, консонанс, локальный цвет, монохромия, насыщенность, обобщение, орнаментальность, ритм, силуэт, символика цвета, стиль, стилизация, тон, трансформация, условность, фактура, цвет, цветовые ассоциации, цветовая доминанта, цветовая гармония и др. Они составляют часть того специфического языка, на котором преподаватель общается со студентами на занятиях по декоративной живописи. Слушание рекомендаций преподавателя на практических занятиях и самостоятельная работа над теорией позволит студенту вооружиться знанием основ декоративной живописи, приемов работы с цветом и цветовыми композициями, основ художественной живописной практики, закономерности построения цветовой композиции, колорита, гармонического сочетания цветов в живописном произведении, законы восприятия цветовой композиции, методов создания декоративно-живописных произведений, принципов практического применения основных законов декоративной живописи в профессиональной деятельности. В освоении курса декоративной живописи одними беседами не обойтись Необходимо изучение основной и дополнительной литературы, анализ произведений декоративной живописи (учебных и творческих) из фонда кафедры и интернет-ресурсов. Такая работа поможет студенту хорошо подготовиться ко всем видам аттестаций по декоративной живописи, а самое главное, познать этот интересный вид творчества
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом Процесс обучения декоративной живописи включает в себя также проведение практических занятий, целью которых является развитие творческих способностей обучающихся. Систематизированный ряд натюрмортных заданий предполагает практическое освоение студентами декоративных методов и приемов создания живописных композиции, умение применять свои знания в практике, формирование творческого мышления. Рабочая программа по декоративной живописи построена таким образом, что процесс овладения знаниями и умениями осуществляется постепенно и последовательно от простого к сложному. При этом растет сложность не только натюрмортных постановок, но и композиционно-колористических и декоративно-орнаментальных задач, которые решаются в живописном процессе. При этом параллельно с формированием технических умений и навыков осваиваются принципы построения гармонических цветосочетаний. Поэтому практическая работа по реализации способов стилизации цветоформы включает в себя и изучение ассоциативных и эстетических возможностей цвета на примере создания монохромных, двухцветных, трехцветных, четырехцветных гармоний. Это предполагает серьезное изучение теории цветовой гармонии и особенностей ее применения на практике. Каждое практическое задание преследует конкретные цели и задачи, которые отражаются на характере практического задания, которому должна быть присуща декоративная и композиционная выразительность. Студентам рекомендуется вести творческую работу над натюрмортной постановкой в определенной последовательности. Это дает возможность решать задачи живописи поэтапно, вдумчиво, находить свои ошибки и исправлять их по ходу работы. Перед тем как приступить к работе с красками, необходимо присмотреться к натуре,

	разобраться в ее композиционно-колористических особенностях, выполнить рад набросков, а затем, используя их, выполнить эскиз в цвете. Уже в эскизе должно быть заложено декоративно-живописное решение натюрморта, подбор соответствующих красок или колеров. Такой эскиз существенно облегчает процесс выполнения декоративного натюрморта, так как служит своеобразной творческой справкой. Оглядываясь на него, выполняется и предварительный рисунок на основном листе, и вся живописная работа в целом. На следующем этапе идет работа над художественной формой с применением закономерностей построения цветовой композиции, приемов декоративной стилизации. Третий этап завершает работу над натюрмортом. Задача завершающего этапа заключается в обобщении сделанного, расставлении акцентов, подчинении всех элементов изображения общей декоративной, колористической и композиционной идее. Систематическая учебная работа по декоративной живописи позволяет студенту профессионально овладеть творческими навыками и умениями, успешно формировать профессиональные компетенции
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. Самостоятельная работа студентов является одним из основных средств овладения знаниями, умениями и навыками в декоративной живописи, приобщения к индивидуальной творческой деятельности. Она может осуществляться как под руководством преподавателя, так и без его участия. В любом случае студент не должен упускать случая, чтобы позаниматься самостоятельно творчеством, выполнять наброски, этюды, претворять свои задумки в цветовые композиции. Самостоятельная работа стимулирует творческую инициативу и личную ответственность студента, побуждая его к планированию учебного времени. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по декоративной живописи являются: □ подготовка необходимых материалов и принадлежностей к практическим занятиям; □ выполнение практических заданий в соответствии с программой дисциплины; □ самоподготовка по материалам теоретического курса; □ оформление и подготовка практических (творческих) заданий к зачетному просмотру. Вопросы, выносимые на промежуточную аттестацию, должны служить постоянным ориентиром при организации самостоятельной работы студентов. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента. Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования: □ посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения; □ все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе; □ обязательно выполнять все домашние задания; □ проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный

	результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту; □ в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций. Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов рекомендуется следующий порядок ее организации: 1. Изучение теоретического материала по соответствующей теме с проработкой основной и дополнительной литературы. Особое внимание следует обратить на изучение терминов и определений декоративной живописи, что необходимо для правильного осознания материала и развития последующей учебно-творческой деятельности. 2. Выработка алгоритма действий предстоящей практической работы в соответствии с теоретическими положениями и условиями творческой деятельности. 3. Выполнение практических заданий для самостоятельной работы после предварительной консультации с преподавателем, утверждения им эскизных поисков и техники исполнения. Все задания для самостоятельной работы выполняются на формате А3 гуашевыми или акриловыми красками (или их сочетанием). Требования к студентам при выполнении самостоятельных заданий по дисциплине: □ соответствие выполняемой работы теме рабочего учебного плана, творческий подход в выполнении эскизов, поиск новизны и индивидуальности; □ знание законов композиции в декоративной живописи; □ знание основ теории цветоведения; □ знание декоративных стилей; □ знание приемов стилизации; □ знание живописных и графических материалов и их изобразительно-выразительные возможности.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021-2022 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 5184 от 25 марта 2021г.	от 30.03.2021г по 30.03.2022 г.
2022/ 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г. https://znanium.com/	от 30.03.2022г по 30.03.2023г.
2023/ 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023г. https://znanium.com/	от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.
2024-2025 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2021-2024гг учебные годы	ЭБС «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный

	Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	
2024-2025 учебный год	ЭБС «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
2024-2025 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в следующих аудиториях.

1. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, **ауд. 82** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, шкаф, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

2. 369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, **ауд. 86** Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, мольберты, подиумы, натюрмортные столики.

Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01ilp5u8), бессрочная.
- Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/ .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/
5. Информационная система «Информио».

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

	Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
1	Договор № 179 ЭБС ООО «Знаниум». от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.)		27.04.2022г. протокол №11
2	На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. по 15.05.2024г.	27.06.23г., протокол № 10	29 июня 2023г., протокол №8
3	Договор № 238 ЭБС ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г. Договор №36 от 14.03.2024г. ЭБС «Лань». Действует по 19.01.2025г.	29.05.2024г., протокол № 9	29.05.2024г., протокол № 8